

ESPECIAL



Ayer anunciaron a los ganadores del certamen de la Secretaría de Cultura

EL CONCIERTO SE REALIZÓ EN EL DEGOLLADO

Contreras y Basulto-Martínez ganan por sus composiciones

Mariachitlán y Plaza de los Mártires fueron las premiadas por la Secretaría de Cultura

Enrique Vázquez/Guadalajara

Entre el efectismo atonal de *Luminiscencia*, de Édgar Bernardo Ortega Padrón y *Tiempo*, de Tomás Barreiro y el otro efectismo con referencias folclóricas como *Mariachitlán*, de Juan Pablo Contreras y *Plaza de los Mártires*, de Alejandro Basulto-Martínez, el jurado del II Concurso Nacional de Composición de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC), integrado por Javier Álvarez, Arturo Márquez y Marco Parisotto, premió las últimas dos piezas. Juan Pablo Contreras se hizo acreedor al premio jalisciense y Basulto al premio nacional.

El concierto en el que la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) interpretó las cuatro obras mencionadas además de dos escenas del ballet *Romeo y Julieta* de Prokofiev, contó con apenas 200 asistentes que estuvieron dispersos la mayor parte de ellos en luneta e inició con un minuto de silencio que fue solicitado por Myriam Vachez Plagnol, titular de la SC, en memoria de Rafael Tovar y de Teresa, secretario de cultura federal, recién fallecido el sábado pasado.

El concierto comenzó con retraso, durante la primera parte se interpretó *Luminiscencia* y *Mariachitlán* y durante la segunda parte *El Tiempo* y *Plaza de los Mártires*. El concierto se terminó a las 14:15 y fue hasta las 14:40 que las autoridades salieron al escenario a anunciar a los ganadores. Luego se realizó una rueda de prensa en la que Miguel Salmón del Real, di-

rector huésped de la OFJ, así como los jurados Juan Álvarez y Arturo Márquez coincidieron en que fue buena iniciativa la realización de este concurso, los ganadores hablaron del proceso de creación de sus piezas y agradecieron la oportunidad de haber trabajado con la OFJ. La inclusión de una rueda de prensa como esta es muy novedosa, en la primera edición del 2015 no hubo la oportunidad de hablar con el jurado ni autores bajo este formato.

Contreras dijo respecto al proceso de creación de *Mariachitlán* que la hizo en verano, le llevó hacerla dos meses y que estuvo investigando en partituras de mariachi y preguntando a amigos mariacheros para poder escribirla, no utilizó ninguna cita de la música vernácula ya escrita, todos los temas son de él.

De *Plaza de los mártires*, Basulto-Martínez señaló que está inspirada en el día del granadazo en la plaza de Morelia y que es un homenaje a las víctimas de ese atentado, dijo sentirse comprometido a escribir algo al respecto y así fue como surgió esa obra.

"Es un triunfo para Jalisco, tener una gran orquesta como la OFJ y que esté realizando este tipo de iniciativas", dijo Juan Pablo Contreras; mientras que Basulto-Martínez aseguró que "me sentía ganador con el hecho de que hayan interpretado mi pieza".

El compositor Javier Álvarez, uno de los que fungieron como jurado, dijo: "Todas las obras inscritas merecían ganar son autores de una generación extraordinaria". M

LA ESCRITORA NACIÓ EN PUEBLA EL 11 DE DICIEMBRE DE 1916

Develan placa en honor de Elena Garro

Notimex/Puebla

El Ayuntamiento de Puebla llevó a cabo la develación de la placa en honor a la dramaturga, narradora y poeta mexicana Elena Garro, en el centenario de su nacimiento, ocurrido el 11 de diciembre de 1916, en esta ciudad.

El escritor y ex titular de Cultura de la entidad, Pedro Ángel Palou Pérez, recordó que Elena Garro fue una precursora de la llamada corriente del realismo mágico.

"Mujer incómoda al poder cultural o político, en las letras y en la acción, ella siempre dijo lo que le vino en gana; la persiguieron, pero jamás dejó de producir textos notables", acotó.

Palou subrayó que la autora de textos como "Recuerdos del Porvenir" tiene un lugar estelar en las letras Iberoamericanas por su enorme talento literario.

"Elena vive hoy, después de 100 años, y por siempre en sus libros, cuentos y ensayos, novelas, así como en poesías y dramaturgia",



CORTESÍA

La placa fue colocada en el inmueble que fue su hogar

apuntó el ex funcionario estatal.

Consideró que con motivo de sus 100 años se le debía otorgar el Premio Nacional de Literatura de manera "post mortem, como una manera de reparar la omisión".

La develación estuvo a cargo del presidente municipal de Puebla, Luis Banck, en el sitio donde fue su hogar y que hoy es un parque público, en la calle 5 sur y la 7 poniente.

En dicho lugar se colocó una placa que menciona que el 11 de diciembre de 1916 nació Elena Garro, hija de José Antonio Garro y Esperanza Navarro. En 1937 contrajo matrimonio con Octavio Paz, con quien tuvo una hija y de quien se divorció en 1959. Garro vivió en Estados Unidos, España y Francia, luego regresó a México para vivir en Cuernavaca, Morelos, hasta su deceso, el 22 de agosto de 1998. M

MUSICLUB | Rodrigo Ruy Arias

leverkhunt@outlook.es Twitter: @AlterRuy



"Hasta la victoria siempre"

"Todos los enemigos se pueden vencer".
Fidel Castro Ruz

Con la muerte del líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz (La Habana, 1926-1916), vino a mi memoria un viaje que realicé a la República, con motivo del Festival de Guitarra de la Habana, en 1992.

El mayor atractivo de aquel viaje -además de conocer ese país-, era participar en los cursos de perfeccionamiento guitarrístico ofrecidos por Frank Baungarten (Colonia, Alemania, 1958), Sinichi Fukuda (Osaka, 1955), y el gran compositor cubano Leo Brouwer (La Habana, 1939).

Un grupo conformado por treinta guitarristas provenientes de Jalapa, la ciudad de México y Guadalajara, nos hospedamos en el Hotel Presidente -erigido por el mismísimo Al Capone-, para participar en los cursos, asistir -como oyentes- al concurso internacional, y escuchar, por la noche, los conciertos en el Teatro Nacional de la Habana (nada de andar de jineteros).

Estar en la isla era mágico. Inmersos en aquel paraíso que parecía haberse detenido en el tiempo, asistimos al curso de Brouwer en un edificio ubicado en plena Plaza de la Revolución, frente al mural del Ché Guevara en que se lee la consigna: "Hasta la victoria siempre".

"Cada año vengo a ofrecer este curso, que disfruto tanto, y hasta me pagan", nos dijo Leo

Brouwer con su característico tono de humor.

Más tarde, en el lobby del hotel, mientras gozaba de un tradicional mojito, llegó repentinamente Brouwer con un niño de unos ocho años, con el que se sentó a una mesa vecina. "Toca". Lo inquirió. El niño, que sostenía entre sus brazos una guitarra enorme para su cuerpo, comenzó a tocar. Lo hizo con corrección, con destreza. El padre, un hombre que miraba la escena con ojos humildes, se dirigió a Brouwer. "¿Qué le parece, maestro?". Brouwer, con serenidad, expresó: "Tiene talento tu hijo. Te daré una carta para que estudie con el mejor maestro de guitarra".

El nivel musical en Cuba es altísimo. Dos eventos quedaron fijos en mi memoria: La audición de los tres finalistas del concurso internacional de la Habana, que tocaban como jets -saliendo victorioso el peruano Pirei Vaca-, y un par de conciertos ofrecidos por un "extremo" de la ejecución, el cubano Joaquín Clerch.

Con todo, lo que más me impresionó del pueblo cubano, fue su hospitalidad, su calidad humana.

Un país donde la cultura es de todos. Donde el taxista, el cantinero, conocen del arte nacional. Indudablemente, un pueblo que provoca la envidia por su democracia cultural; el taxista me dijo: "Chico, cárguese una caja de cervezas, ese Brouwer, cobra en cerveza su sabiduría".

"Hasta la victoria siempre", "Patria o muerte". M



LibroZivo



La colección de los valores

Libros ideales para que los niños sean capaces de reconocer sus propias conductas y la de los demás.

UNA EXCLUSIVA DE:

De Vecchi

DE VENTA EN:

gandhi

Severo